

Guide

[Log In](#) | [Sign In \(free\)](#)



sei qui: [superEva](#) > [Guide](#) > [Tempo Libero](#) > [Creatività](#)



Creatività di elisa mazza guida dal 09-11-2004

[Diventa anche tu una guida!](#)

	Popolarità: ☆☆☆☆☆☆☆☆	Home	Fotogallery	Forum	Chat	Sondaggi	La guida risponde	Newsletter
	Cerca: <input type="text"/> cerca							

Annunci Google

Voli per Roma da 23€
Confronta le nostre offerte e vola a Roma a prezzi da sogno!
www.nuove-offerte.com

Mercato Forte dei Marmi
Il mercato in trasferta DPG di provenienza garantita
gliambulantiinfortedeimarr

Le categorie della guida

- [Artisti creativi: scultura \(661\)](#)
- [Creatività e Pace \(54\)](#)
- [Creatività e tradizione \(3\)](#)
- [Racconti \(14\)](#)
- [Arti Circensi \(17\)](#)
- [Artisti Creativi: Filmati \(145\)](#)
- [Associazioni creative e culturali \(24\)](#)
- [Ballo e musica \(20\)](#)
- [Bricolage \(1\)](#)
- [Buskers \(10\)](#)
- [Creatività e industria \(15\)](#)
- [Creatività e psicologia \(1\)](#)
- [Creatività e ricerca \(1\)](#)
- [Cronaca del dopo evento \(22\)](#)
- [Donne e web \(34\)](#)
- [Hobby vari \(7\)](#)
- [Spettacoli Teatrali \(174\)](#)
- [Artisti Creativi: Pittura \(1668\)](#)
- [Concorsi \(239\)](#)
- [Creatività e cucina \(16\)](#)
- [Interviste a Creativi \(15\)](#)
- [Movimento Creativo: danza \(22\)](#)
- [Proposte, Eventi o Messaggi \(3519\)](#)
- [Creatività \(5\)](#)
- [Schede tecniche per creare \(28\)](#)
- [Chi ospita gratuitamente \(9\)](#)
- [Illustrazioni \(70\)](#)
- [Creatività per bambini \(110\)](#)
- [Materiali per la creatività \(3\)](#)
- [Vendita ecommerce anche gratuite \(2\)](#)
- [Corsi o scuole creative \(206\)](#)
- [Forum creativi \(1\)](#)
- [Manuali creativi \(171\)](#)
- [Fiere, manifestazioni ed eventi \(70\)](#)
- [Poesia e narrativa \(16\)](#)
- [Fotografia \(340\)](#)
- [Le mie Guide preferite \(16\)](#)

I blog della guida

[Enogastronomia](#)

I link preferiti della guida

- [Progetto Mail Art per Comunicare](#)
- [Artantis il sito dell'Arte](#)
- [Vivo bene donna](#)
- [Elisa Mazza](#)
- [megastore creativo](#)
- [Arya snc, Servizi per l'Ambiente](#)
- [GigArchivio Internazionale](#)
- [La Francesca,oasi verde in Liguria](#)
- [Ado & C Scenografie](#)
- [Vini dal Veneto](#)
- [Enogastronomia](#)
- [Pittore Roberto Minera](#)

Proposte, Eventi o Messaggi

Signs

A cura di [elisa mazza](#)
Pubblicato il 02/04/2008

- [» Invia tramite EMAIL](#)
- [» Versione per la STAMPA](#)
- [» Le vostre opinioni](#)

Collettiva



A cura di Ivan Quaroni

-Dall'alba della prima origine, la nostra esistenza e' intimamente connessa alla presenza di segni che ci guidano nel percorso di crescita e apprendimento, accompagnandoci in ogni fase della vita. In quest'epoca globalizzata, che Zygmunt Bauman etichetta col termine di modernità liquida, gli individui si raggruppano in nuovi clan e nuove tribù sulla base della condivisione di idee politiche, di fedi religiose, di pratiche esoteriche, di gusti musicali oppure di puri e semplici hobby. Ogni gruppo usa un sistema di segni, un linguaggio criptato che altri individui faticano ad interpretare. La decodificazione dei sistemi segnici e', dunque, la chiave per leggere la contemporaneità.

La rappresentazione di sistemi segnici e' il fulcro del lavoro dei cinque artisti presentati in questa mostra. Ognuno dei quali e' impegnato nell'analisi e nella rappresentazione di un particolare universo segnico, da quello legato all'estetica e al lettering punk (Bartolomeo Migliore) a quello che allude alla mitologia rock (Nicola Di Caprio), da quello maturato nell'ambito del writing e del muralismo urbano (Abbominevole e 108) a quello ottenuto con l'innesco di elementi biografici nell'immaginario pop e underground (Michael Rotondi).- Ivan Quaroni

La Street Art e' stata, in questo ultimo decennio, un fenomeno artistico vitalissimo, che come forma di comunicazione indipendente si e' evoluta sino ad esigere una codificazione da parte delle istituzioni culturali e artistiche (dalla Biennale di Venezia, al PAC di Milano). Alla mostra Signs partecipano due artisti appartenenti alla piu' giovane e promettente generazione di street art, ossia 108 e Abbominevole.

Le prime partecipazioni di 108 (Alessandria 1978) alle manifestazioni del movimento della Street Art risalgono agli inizi degli anni Novanta; fino a trovare un ultimo riconoscimento con l'inclusione all'interno della rassegna dedicata alla street art nell'ultima Biennale veneziana.

Il suo immaginario si compone di fantasie che scaturiscono dall'inconscio individuale, intrise di rimandi alla figurazione primitiva, alla cultura numerologica e tribale. Per la mostra l'artista ha realizzato un lavoro che, pur essendo pensato per l'ambiente della galleria, e' al tempo stesso concepito come opera a pret à porter.

Abbominevole (Milano, 1979), nonostante la giovane età dal punto di vista anagrafico, ha una lunga esperienza di affichiste condotta sullo scenario di diverse città italiane ed europee; questa attività e' culminata nella recente partecipazione alla mostra al PAC a Milano. Nel corso del tempo il suo stile si e' sviluppato lungo la direzione di una figurazione a tratti ruvida, a tratti elegante, capace di sovrapporre i codici linguistici della figurazione colta a quelli della piu' protestataria street culture.

Il lavoro di Nicola Di Caprio (Caserta 1963) e' da anni concentrato sul complesso universo simbolico, emotivo e visivo che ruota attorno alla musica. Le sue ricerche rielaborano la mitologia e il fanatismo in chiave visiva, dove l'ottica dell'indagine sociologica si esprime attraverso l'uso delle icone e dei simboli grafici. Nel suo lavoro convivono la vivissima attenzione per l'elemento visuale, la riflessione marcatamente concettuale ed il gusto per la citazione.

Anche Bartolomeo Migliore (Torino, 1960) ha legato la sua pittura al complesso sistema di codici verbali e visivi propri del mondo della musica underground. La pittura, concepita in una dimensione di magnitudine spaziale, a volte installativa, veicola un discorso visuale ricco di pause cromatiche, simboli visivi forti, e graffianti interventi di colore. Il rapporto con la scena musicale indipendente, in particolare quella torinese, non e' solo di reciproca inferenza segnica, nominale, ma intessuto di collaborazioni fattive. Testimonianza recente e' il contributo 'visivo' offerto al progetto musicale alternativo della band dei Subsonica, la CasaSonica.

Artista poco piu' che esordiente e' Michael Rotondi (Bari, 1977). Il lavoro di Rotondi si caratterizza il libero utilizzo di una gamma di media molto ampia, che di abbraccia e mescola le vernici industriali, l'acrilico, gli spray, i pennarelli e gli stencil. I suoi lavori scaturiscono dall'originale reinterpretazione di un immaginario pop, che da un lato attinge i suoi ready-made dai fumetti, la grafica punk e le copertine dei dischi, dall'altro si fonde con un vivace materiale visivo fatto di memorie e relitti del recente passato esistenziale.

108_Collettive principali: Urban_Codes, Glenda Cinquegrana: The Studio, Milano (2007), Biennale di Venezia, Arsenale Nuovo (2007); Street Art. La strada come spazio esposto. Tra arte e polemiche, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (2007);Segundo Asalto, Zaragoza, Spagna (2006); Nusign 2.4, Parigi (2004) Abbominevole_Personali Principali: Minimal Paintings, Galleria 1000eventi, Milano (2006); Ozmo+Abbominevole, Galleria Astuni, Pietrasanta (LU) (2005). Collettive principali: Nuova Figurazione Italiana. To Be continued...Fabbrica Borroni, Milano (2007); Street Art Sweet Art. Dalla cultura hip-hop alla generazione Pop-up, PAC, Milano (2007).

Nicola Di Caprio_Personali Principali: Innocent watchers (Are we?), Galleria Michela Rizzo, Venezia (2006); Nothing personal, Velan Centre, Torino (2006); Silence is sexy, Buia Gallery, New York (2005). Collettive principali: Sound and vision, Crossover between art and music, Palazzo della Penna, Perugia (2006); Mass appeal: the art object and hip hop culture, Arts Intercultureles, Montreal, Canada (2003).

Bartolomeo Migliore_Personali principali: metal son, Galleria Michela Rizzo, Venezia (2007); space Runner, Galleria 41artecontemporanea, Torino (2006); mono, Lipanjepuntin artecontemporanea, Trieste (2006); still LIFE, Linding in Paludetto, Nurborg (2004).

Michael Rotondi_Personali principali: Thanx for the add to my suppa suppa exhibition, Svista su piazza, Torino, (2007); 1949 Grassgreekdrive, KGallery, Milano (2007). Collettive principali: Crisis, il declino del supereroe, galleria San Salvatore, Modena (2006); Allarmi 2. Il cambio della guardia, Caserma De Cristoforis, Como (2006).

Opening: mercoledì 2 Aprile 2008 ore 19

Glenda Cinquegrana: The Studio

via F. Sforza, 49 20122, Milano

dal martedì al sabato dalle 11,00 alle 19,30

su appuntamento

- [» Invia tramite EMAIL](#)
- [» Versione per la STAMPA](#)
- [» Le vostre opinioni](#)

Studio D'Arte DelfiArte

Pittori professionisti, quadri dipinti e ritratti su commissione.

www.delfiarte.it

Psicologo Milano

Corsi di Formazione Psicoanalitica per Adolescenti e Adulti a Milano

www.areag.net

Piano, chitarra , danza

oltre 20 strumenti e 30 corsi vieni a scegliere il tuo gratuitamente

www.lanuovamusica.com

Paris 1900

dal Musée du Petit Palais di Parigi una grande Mostra fino al 20.7.2008

www.pinacotecadenittis.it

© 2007 DADA S.p.A. P. IVA 04628270482. Tutti i diritti riservati. [Policy Community](#) | [Informativa Privacy](#) | [Info e Costi](#) | [Tutela minori](#) | [Tutto su Dada](#)